



Χερούβινο

'Hxos A'



 Tchaikovsky's 1812 Overture, measures 1-10, with lyrics in Russian and English.

— — — — — — — — — — — —  
Тор Трл - га а а а яи 1 оу у у у

νον προ σα α ν υμνον προ σα

a a öo ov τε ε ε ε ε εγ π<sub>9</sub> Ηα α

A handwritten musical score on a single staff. The staff begins with a clef, followed by a sharp sign indicating key signature, and a 'C' indicating common time. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. Below the staff, the lyrics are written in cursive script: 'a mo fw w w w w μe fa'.

ବୁଦ୍ଧି କାହାରେ ପାଇଲା ତାହାରେ  
ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ

a a ay  $\frac{\pi}{9}$

Αντιγραφή από χειρόγραφο  
Ι. Πρίγγου. Ανέκδοτο  
Κωνσταντίνος 3.2.1965



Ἡχος α' Πα<sup>ρ</sup>τ<sub>χ</sub>

<sup>πλα</sup> 2 ι ει νι ι ι ζο ο ον τε

ει εις και αι τη ζω ο ο

<sup>πλα</sup> ποι οι ζω ο ο ποι ω ω ω

ποι οι ζω ο ο ποι ω ω ποι ω

α α α α α α α

δι ι ι ι ι τον τρι σα α α

<sup>πλα</sup> γι ο ον υ υ υ μνο ον προ σα

α α δο ον τε ε ε

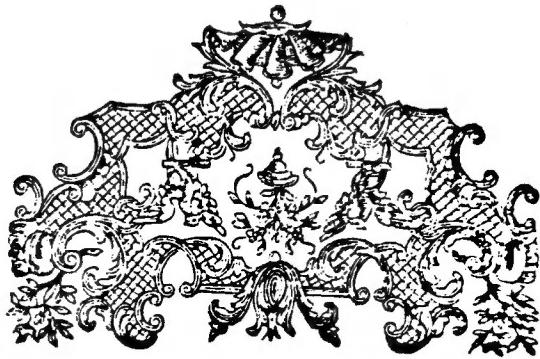
εις <sup>πλα</sup> α α σα αυ

τη νν βι ।      ω ω τι ।      κη νν α πο  
  
 τω ω με τα με ε ε βι ।  
  
  
 μνα α α αγ

Ως τον βα σι λε α των ο ο λων  
  
  
 ν πο δε ε ξο ο ο ο με ε  
  
  
 νοι

ται αις α αγ γε λι - καις α ο  
  
  
 ρα α α α τω ως δο ρυ φο ρου

ού<sup>4</sup> νού<sup>4</sup> με<sup>4</sup> τα<sup>4</sup> ξε<sup>4</sup>  
ου ου ου με τα α α ξε ε  
τη<sup>4</sup> πη<sup>4</sup> πη<sup>4</sup> πη<sup>4</sup> πη<sup>4</sup>  
τη λι λι λι λι Αχλη λου λ  
α<sup>4</sup> α<sup>4</sup> α<sup>4</sup> α<sup>4</sup> πη<sup>4</sup> πη<sup>4</sup>  
α α α α πη πη





'H<sub>2</sub>O<sub>2</sub> B'  $\frac{1}{2}$   $\Delta_L$   $\frac{1}{2}x$

~ ۲۵ - چهارمین / پنجمین +

Kai ai ai ai ai ai τη

جَنْدِيَةٌ مُّكَبَّلٌ بِالْمَوْلَى

$\zeta_w = 0$   $\pi_{01} = \sigma_1 w w$   $T_{\rho_1} = a$

a a a a  $\chi a$  a a

$\Delta_1$

$\cup e \in T_{\rho_1} \cup \cup a \quad a \quad a$

يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِذَا يُنْهَىٰ إِلَيْهِ الْمُجْرَمُونَ

a a a a a a Top l a a

$$= \frac{1}{\sqrt{2}} \left( \rho^{\alpha} \Delta^L + \rho^C \Delta^R \right) + \dots$$

α α α οι ι τον τρι σα

γε οντον εντονες προσα

— + <sup>3</sup> Bou —

a ̄oo oy τε π ε ε ε ε

$$\frac{\partial}{\partial x} \left( \frac{1}{2} \rho u^2 \right) = - \frac{\partial}{\partial x} \left( \frac{P}{\rho} \right) + \frac{\partial}{\partial x} \left( \frac{\Delta L}{\rho} \right)$$

α α α σαν την βι - ω τι

ι κη πν α πο θω ω ω με ε τα  
με ε ε ε ε ε βι ι πα  
σαν με ε βι ι μνα αν

σαν - ερ + - ερ ει -  
ος τον βα σι λε α των ο λων ν πο  
δε ξο ο ο ο με ε ε ε νολ

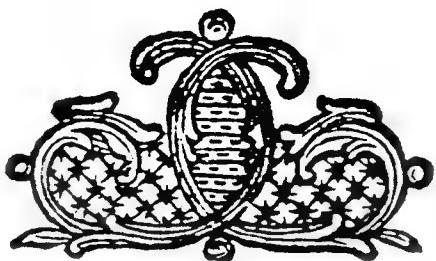
τας αγ - γε λι λι και αις π'

— — — — — — — — — —  
a o ρa a a τw wj δo ρv φo

— — — — — — — — — —  
ρov με ε νo οv τa a ξe ε ε

— — — — — — — — — —  
σι 1 1 1 1 1 1 1 1

— — — — — — — — — —  
Δι λx λn λov 1 a a a





Ἄλλος τέταρτος διονύσος  
4·5·

Ἄλλος τέταρτος διονύσος  
αερ οι τα α α λα α

α α α α α ΧΕ Ε Ε Ε Ε  
+ ἀλλος τεταρτος διονυσος

ρου οι τα ΧΕ Ε ρου βι ψυ μυ

-M-  
υ υ υ υ στι ι κω ω ω ει κο

τεταρτος διονυσος  
νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιι ει κο νι ι ζο ον τε  
 ε ε ε ε ε ες και  
 αι αι τη ζω ο ο ποι  
 οι οι οι οι και τη ζω ο ο ποι -  
 ω ω ω Τρι α α α  
 α α α λα α  
 α α α α Ηε ε ε Τρι α α  
 α α α δι ι ι τον τρι σα α  
 γι ο ον υ υ μνον προ σα

جَدِيدٌ دُرْجَاتٌ مُّنْهَجٌ مُّنْهَجٌ مُّنْهَجٌ مُّنْهَجٌ

ε ε ες πα α α σα α αρ

qñ n nv Bl w w w w tl

ל תnv בl w w tl - קn n nv      a πo fw

$$w = \mu e + \alpha \pi_0 f w \underbrace{\omega}_{\mu ee} fa$$

Γα... Αι...  
,, ̄ ? . Δ.  
μνα αγ

ος τον βασι λε ε ε ε α των

  
 0 0  $\lambda w v$  9 u  $\pi o$   $\delta e \xi o$  0 0  $\mu t$

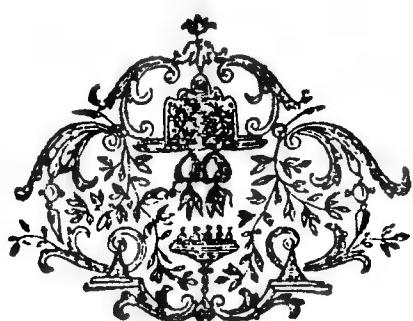
E VOL OL OL Tais a ay YE XI L -


  
 Hail angels      a    o    pa    a    a    tw    ws    do

ρυ φο ρου με ε γο ογ τα α ξε ε ε

۱۷

$\Delta x \approx 200$  m      a      a      a





•Hxos Γ' ρι Γα Ζχ

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of ten measures. Measures 1-3 begin with a quarter note followed by a eighth note, with a fermata over the eighth note. Measures 4-6 begin with a eighth note followed by a quarter note, with a fermata over the quarter note. Measures 7-10 begin with a quarter note followed by a eighth note, with a fermata over the eighth note. The lyrics 'w w w Tpi a a a a' are written below the notes.

τον τριανταφυλλου

у в ум гов про ба а ъов


  
 a a a sav Tny Bl w w tl l

4  
 B<sup>b</sup> : + - - - - -   
 Bn n      Bn      n      nv      z'       $\frac{Bn}{2}$   
 a       $\pi_0$       fw      w

$\tilde{a} + \underbrace{\tilde{a} \tilde{a} \tilde{a}}_4 \tilde{a} + \frac{1}{\tilde{a}} - \frac{1}{a} + \frac{1}{a^2}$

מִתְּבָרֶכֶת + בְּנֵי-עַמּוֹת

$\text{Os}_{10}\text{V}_3\text{Ba}_2\text{Sr}_2\text{Ca}_2\text{O}_{12}$

+ u u u - / ɔ ɔ ɔ / ə . ə ə / ð ð ð + / ɒ ɒ ɒ /

937

וְיַעֲשֵׂה יְהוָה כָּל־אָמִרָתֶךָ וְיַעֲשֵׂה יְהוָה כָּל־אָמִרָתֶךָ

Tais ay ye e ai i kai ai lai ai ai

A handwritten musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring lyrics in English below the notes. The lyrics are:

o  
I  
m  
a  
o  
pa  
a  
a

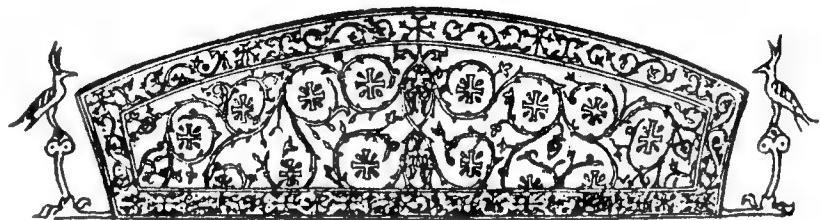
α τωγ ῥο ρν φο ρνυ ον ον με ε

vōy ta a ëe ol i li li

αι ι γ  
ι ν γ  
Α λ λη λου ου ι ι α

α α α σ "





Ἄποκριτα τελείωσις  
την οποίαν παρατίθεται στην αρχή της συντάξεως.

$$\frac{Q_{Fa..2}}{F} = \frac{1}{100} \cdot \frac{1}{100} + \frac{1}{100} \cdot \frac{1}{100} = 0.0002$$

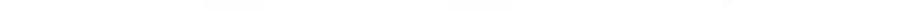
جَوْ وَ تَهْ إِلَيْهِ هَلْ تَنْهَا

۰ ۰ مول - و و لـ و و

q' a q' a q' a q' a q' a q' a q' a

$\frac{a}{1} \sim \frac{a}{1} \rightarrow \frac{a}{1} \cdot \frac{a}{1} \stackrel{Iw}{\sim} a \cdot a = a^2$

א א בְּרִית־יְהוָה וְעַמּוֹת־בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל

$\theta^{MF}$   To ov ov  $\tau\varphi$  i sa a a

Γα... οντος επικεφαλαιον την προσαγωγην  
χριστου αποδιδοντας ημεραν

<img alt="Handwritten musical score with lyrics in Greek and Latin. The score consists of six staves of music with various note heads and rests. Below each staff is a line of lyrics in Greek (in a Western-style font) and Latin (in a Gothic-style font). The lyrics are as follows: 
 <br/>1. α α α λα α α δο
   
2. ο ο ο ο ο ο ο ο ο
   
3. πα μνο ον προ σα α δον τε ε ιε
   
4. ε ε ε ες πα α α α σα
   
5. α αυ τη ν νυ βι λ ω ω
   
6. ω ω ω τη λ την βι ω τη λ κην η
   
7. ιη ν ν ν νυ α πο τω ω με ε
   
8. α πο τω ω με τα α με ε
   
9. ε ε ε ε ε ιε ε ε πι λ

πα... πα... πα... πα... πα... πα... πα... πα... πα... πα...

πα... πα... πα... πα... πα... πα... πα... πα... πα... πα...

πα α σαν με ε·ερι μνα α α λα

α α α αν

οις τον βα σι λε α των ο ο ο λων υ πο

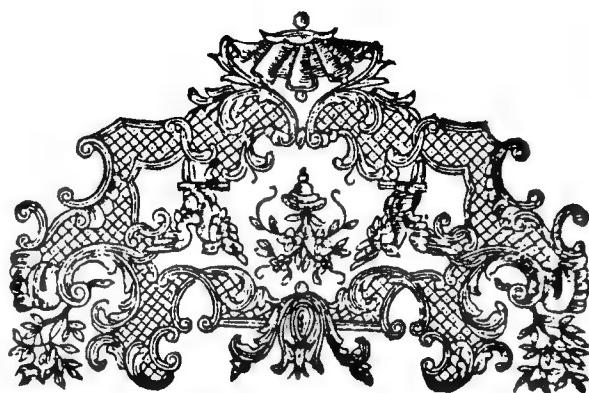
δε ξο ο με νοι οι λοι ολολοι οι

τας α αγ γε χι τας δι α ο ρα α

τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με νο ο ον

τα ξε ε ε σιν δι αχ χη λου ου ι ι

$$\frac{a^2 - b^2}{a} = \frac{(a+b)(a-b)}{a}$$





'Αχος Δ' δι δι  
πυθίος 4/συγκος  
με εξαιρέσεις  
4'

A γι α α α α δι  
Ω ια α α α α α Χε ε ε Ηε ε  
δου... ε ε ε ε ρου ου ου Χε ε  
ρου βι ιι ιιιιψ δι μυ ν  
υ υ υ υ υ υ υ

$$\sim \frac{g}{\mu} \left( \frac{1}{2} \left( \frac{\partial^2 \psi}{\partial x^2} - \frac{\partial^2 \psi}{\partial y^2} \right) + \frac{1}{2} \left( \frac{\partial^2 \psi}{\partial z^2} - \frac{\partial^2 \psi}{\partial w^2} \right) \right)$$

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحُكْمُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
وَالرَّحْمَةُ مَنْ يَرِيدُ  
لِلَّهِ حُكْمَ الْعَالَمِينَ

ov TE ES Kai al al tn zw

$$\frac{1}{a} - \frac{1}{a} + \frac{1}{a} = \frac{1}{a}$$

תְּרֵי גָּא אָא יְרֵוֹן וְרֵבָע וְרֵבָע

προσαπαθόντες

Bx. 1 Διατάξεις την Βιώσιν  
Πλα α α σαν ορθων

$\Delta_{\text{I...}} \frac{\partial}{\partial x} \left( \frac{1}{x} \right) = -\frac{1}{x^2}$   $\text{Bou...} + \int \frac{\Delta_{\text{I...}}}{x^2} dx = \frac{1}{x} +$

uva a a a a av

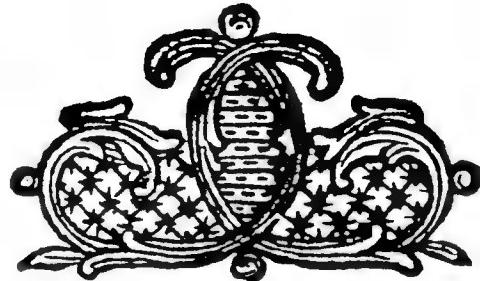
Tau aus a ay ye zu l Haig a o pa a

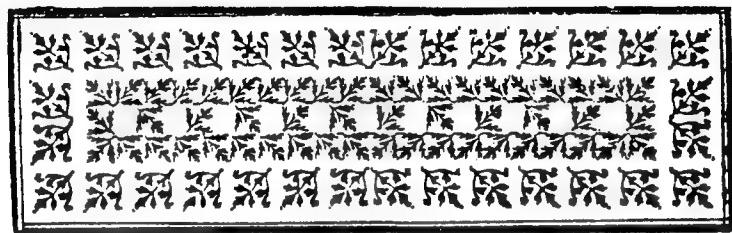
π' α' τ<sup>2</sup> ριντε' βούραδ<sup>βού</sup> +  
α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε γον

τα αξε σι . . . . .

τη Δ α - εραντε' βεγκαρι<sup>βεγκαρι</sup>.  
ιν δ Αλχη ρου ου λ α α

α α α δ





Ἄλλος πᾶς ἡ πατέρας

This image shows a handwritten musical score in Indian notation, likely Carnatic music, with lyrics in Telugu and Romanized text below it. The score consists of five staves of music, each with a different rhythm pattern indicated by 'OL' (Ottamalai) or 'πa' (Piya). The lyrics are written in Telugu characters above the notes and in Romanized text below the staff. The Romanized text includes 'ta - xe', 'rou', 'bl', 'l', 'l', 'mu', 'στι', 'l', 'κω', 'ως', 'μυ', 'στι', 'κω', 'w', 'ως'. The notation uses vertical stems with dots for pitch and horizontal strokes for rhythm.

ει κο γι ι ι ζο ου τε ι

ε ε ες και αι αι - τη ξω - ο

ποι οι ω ω Τρι ι ι α α

α α α α α α α

α α xa α α α α Τρι α

α α α α δι ι ι

το ο ο ου Τρι σα α α γι ι ο ου υ

υ μνον προ σα α α δο ο ου τε

ε ε ες πα α α σα αυ

The image shows five lines of handwritten lyrics in Devanagari script. The first line contains the text 'तन्न बि व ति ल ल अन न्न' with a musical note 'π' above 'न्न'. The second line contains 'अ नो फ्व व' with a musical note 'π' above 'नो'. The third line starts with 'पा' above a note, followed by 'व व अे ए ता' with a '+' sign, 'अे ए ए रि', and 'ल'. The fourth line contains 'उ वा' above a note, 'अ अ अ' with a musical note 'π' above 'अ', and 'य'.

τον Βασιλέα των ονόματων της πατρικής από την οποία  
λαμβάνεται η σημαντικότερη μέριμνα της επιτροπής.

A handwritten musical score consisting of a staff with vertical stems and horizontal beams, and lyrics written below it. The lyrics are: Tari ays a ay ye e xi i haus a o.

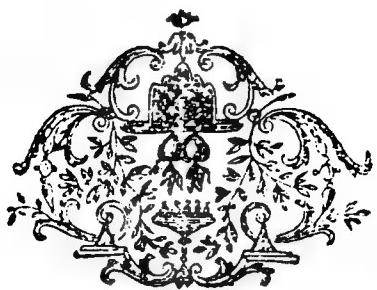
 pa      a      a      tw      ws       oo      ŋv      φo      ɻou      ou

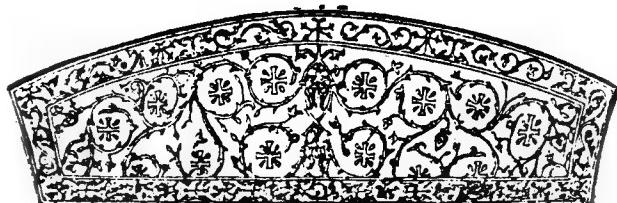
πα υε ε ρογ + τα α α ξε ε σι ι

$\alpha = \frac{\pi}{9}$   $\rightarrow$   $\frac{\pi}{3}$   $\rightarrow$   $\frac{\pi}{3}$   $\rightarrow$   $\frac{\pi}{3}$   $\rightarrow$   $\frac{\pi}{3}$   $\rightarrow$   $\frac{\pi}{3}$   $\rightarrow$   $\frac{\pi}{3}$

1 1 18  $A_2 \lambda n \lambda o u$  1 a a

$$\frac{\pi a}{d} \sim \frac{\pi q}{9}$$





Hxos  $\frac{\alpha}{\pi}$  ö

A handwritten musical score consisting of ten staves of music. The music is written in a style similar to Gregorian chant notation, using vertical stems and short horizontal strokes. Below each staff, there are lyrics in both Greek and English. The lyrics are as follows:
   
 Stave 1: ου π χε ε ε ε ε ε
   
 Stave 2: ρου ου βι λι μ μυ ν
   
 Stave 3: κ υ υ υ υ υ υ υ
   
 Stave 4: υ υ υ υ υ υ υ
   
 Stave 5: υ υ φ υ υ υ υ υ
   
 Stave 6: υ λε μν υ στι κω ως
   
 Stave 7: ει κο νι λι λι λι λι λι
   
 Stave 8: ει ει κο νι λι λι λι λι
   
 Stave 9: ο ου τε ε ε ες π και αι τη

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The instruments are violin (top), viola, cello, and double bass (bottom). The score includes clefs, key signatures, and time signatures. The vocal parts are written below the staves, with lyrics in Greek and Latin. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The score is in common time, with various dynamics and performance instructions.

Handwritten musical score for a string quartet and voices. The score consists of four staves (Violin, Viola, Cello, Double Bass) and includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts are written below the staves, with lyrics in Greek and Latin. The score is in common time, with various dynamics and performance instructions.

α α α κ ριν ε + ε  
ε τρι α α α α

α α δι ι ι ι  
τον τρι βα α α γι

ον υ υ μνο  
προ βα α α α α

δο ο υ μνο ον προ ο βα  
α α δο ον τε ε

ε ε ε ες π ριν πα α

- ፳፻፲፭ - ፳፻፲፮ - ፳፻፲፯ +  
a a a a av

፳፻፲፯ - ፳፻፲፱ - ፳፻፲፲ - ፳፻፲፳  
tnv Bl - w ti kn nv a πo

፳፻፲፴ - ፳፻፲፵ - ፳፻፲፶ - ፳፻፲፷ - ፳፻፲፸ Δ  
fw w με ε ε ε ε δ

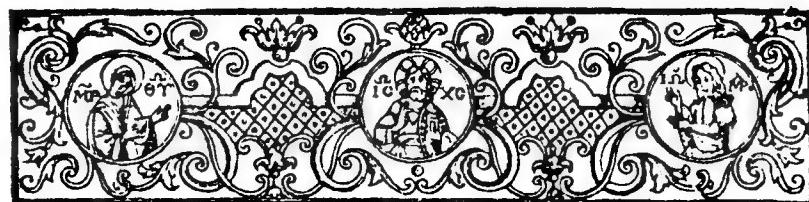
፳፻፲፹ - ፳፻፲፺ - ፳፻፲፻ - ፳፻፲፼ - ፳፻፲፽ π  
a πo fw w w με fa a

፳፻፲፻ - ፳፻፲፼ - ፳፻፲፽ - ፳፻፲፾ - ፳፻፲፷ +  
με ε ε ε ε πi i i

፳፻፲፷ - ፳፻፲፸ - ፳፻፲፹ - ፳፻፲፺ - ፳፻፲፻  
i i q ui u u με ε πi

፳፻፲፻ - ፳፻፲፼ - ፳፻፲፽ - ፳፻፲፷ - ፳፻፲፶ - ፳፻፲፷  
μνα a a ua a a

፳፻፲፷ - ፳፻፲፸ - ፳፻፲፹  
a a av q



Εισαγωγή Ιανουάριου Πρωτοφάγου (+ 1942)  
του Ναυπλιώτου

'Hxos π̄ ḡ Ta τχ



U U U U U U U

U μν στις Ηω ως ει κο

νι ι ι ι ι ι ι

ι + ο + ει ο ει νι +

ζο ον τε ε εις και

αι αι αι αι τη ν ν

ζω ο ο ποι οι οι οι οι

λοι και τη ζω ο ποι ω ω Δι... Ηε... Δι... Ηε...

ζω ω ω ω ω η η η Τοι

—  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —

a a a a a a

$\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —

a a a a a a

$\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  +  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —

a a la a a a

$\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —

$\ddot{\text{e}}$  ue e T $\ddot{\text{e}}$  i a a a a

$\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\Delta\text{e}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —

a a a a a a a a

$\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —

a a a a a a a a

$\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —

a a a a a ue e T $\ddot{\text{e}}$

—  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  +  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —

a a a a a  $\ddot{\text{e}}$  —

$\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —  $\ddot{\text{e}}$  —

l l  $\ddot{\text{e}}$  Tov T $\ddot{\text{e}}$  sa a a

γι ο ον γ υ ν ν ν

Handwritten musical notation for the song 'Плохое утро'. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes indicating pitch, and the lyrics are written below the stems.

ꝝ - + ꝟ Ꝟ ꝟ ꝟ - ꝟ + ꝟ ꝟ ꝟ ꝟ ꝟ

$$\tau \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \text{es} \quad \frac{\pi}{9} \quad \text{Pi} \overset{\text{He...}}{\longrightarrow} \text{a} \quad \text{a}$$

Transcription: /pa'sazh/

Handwritten IPA transcription:

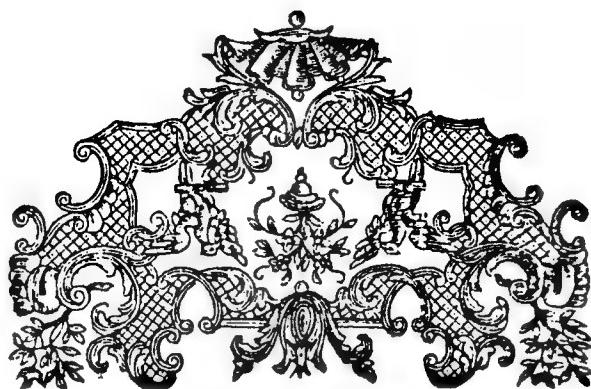
a a a      ga av      ə      x      πα - σαν

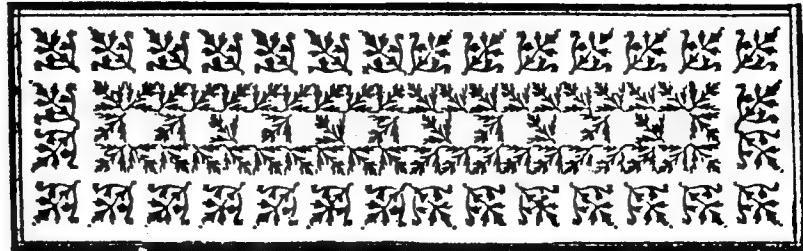
תְּנֵא אֶל־יְהוָה בְּרִית־מָנוֹת־עַל־יְהוָה תְּנֵא  
tny Bl w Ti l kn ny δ̄ a a no

fw w w a - πo - fw με

A handwritten musical score consisting of a single melodic line. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes above them, indicating pitch. The score is divided into measures by vertical bar lines. Below the staff, the lyrics "E fa a με ε ε ε ε" are written, corresponding to the notes. Above the staff, there are several labels: "Δι...", "Κ...", "με", "ε", "ε", "ε", "ε", and "ε".

με ε  
ε ε ε ε ε πι ι ι ι  
ι ι ι πασαν με πι μα  
α α λα α α α αν





• Hxos π ḥ πa

πa...       $\overbrace{\text{— — — — —}}^{\text{πa}}$  +  $\overbrace{\text{— — — — —}}^{\text{π}}$   $\overbrace{\text{— — — — —}}^{\text{π}}$   $\overbrace{\text{— — — — —}}^{\text{π}}$   $\overbrace{\text{— — — — —}}^{\text{π}}$

O<sub>1</sub> τa xε ε ε ε ε ε ε

$\overbrace{\text{— — — — —}}^{\text{π}}$   $\overbrace{\text{— — — — —}}^{\text{π}}$  Δ  $\overbrace{\text{— — — — —}}^{\text{π}}$   $\overbrace{\text{— — — — —}}^{\text{π}}$   $\overbrace{\text{— — — — —}}^{\text{π}}$   $\overbrace{\text{— — — — —}}^{\text{π}}$

pou ou δ ou ou ou ou

π  $\overbrace{\text{— — — — —}}^{\text{π}}$  Δ  $\overbrace{\text{— — — — —}}^{\text{π}}$   $\overbrace{\text{— — — — —}}^{\text{π}}$  π

ou ou ou ou ou ou

—  $\overbrace{\text{— — — — —}}^{\text{π}}$   $\overbrace{\text{— — — — —}}^{\text{π}}$  +  $\overbrace{\text{— — — — —}}^{\text{π}}$   $\overbrace{\text{— — — — —}}^{\text{π}}$

xε ε ε ε pou ou bl

$\overbrace{\text{— — — — —}}^{\text{π}}$  π  $\overbrace{\text{— — — — —}}^{\text{π}}$   $\overbrace{\text{— — — — —}}^{\text{π}}$  +  $\overbrace{\text{— — — — —}}^{\text{π}}$

μν ν στι κω ω ως ελ —

Kai al ai τη ζω ο ο πολ οι

$\zeta w \quad 0 \quad 0 \quad \pi ol \quad w \quad w \quad w \quad w \quad w \quad w$

α α α δι· λ λ ιων τρι

۱۰۷

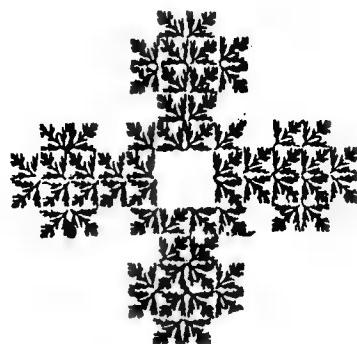
$\sigma a$        $a$        $a$        $y^1$        $0$        $0v$        $u$        $v$

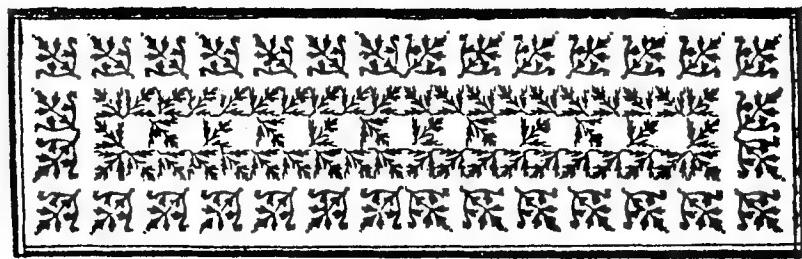
μνο ον προ ο σα α α α α δο

ο ουν μνον προ γα α δο ο ου τε ε

π  
ε ε εγ π  
πα σαν την βι λ ω ω τι  
π  
λι κη νν α πο θω ω με  
π  
ε τα με λ ε βι λ μνα α  
π  
α α αγ

τα α ξε ε ε σι λι λι ν  
τα α ξε ε ε σι λι λι ν





## Ἐρουβίκο

• Ηχος π τα

A handwritten musical score for two voices, Treble (Ta...) and Bass (Nn...). The score consists of five staves of music. The first staff begins with a bass note followed by a treble note. The second staff starts with a bass note. The third staff begins with a bass note. The fourth staff starts with a bass note. The fifth staff begins with a bass note.



- ୟା-କୁ-ରି-ତି-ବ୍ୟା-ପି

τη̄ η̄ η̄ η̄ η̄ η̄ η̄ ποι-ω

A handwritten musical score for a string quartet. The score consists of two systems of music. Each system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first system contains four measures. The second system begins with a repeat sign and contains five measures. The music is written on four-line staves, with stems pointing upwards. The instruments involved are labeled below the staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello.

*Re...*

Treble Clef


  
 Treble Clef 2/4 Time

—<sup>πα...</sup>  
 α - α α α - δι i το ον τρι i σα

—<sup>πα...</sup>  
 α α α γρ ο ον υ υ υ

—<sup>προ...</sup>  
 υμνον προ σα α α υ μνο ον προ

—<sup>πα...</sup>  
 σα α α δο ον τε εγ πα σαν τη νν

—<sup>πα...</sup>  
 βι ω τι ι κη νν α πο φω

—<sup>με...</sup>  
 ω ω με ταα δη με ε ε ε

—<sup>πα...</sup>  
 ε ρι ι ι πα α σαν

—<sup>με...</sup>  
 με ε ε ε ε ε ρι i μναα αν

—<sup>πα...</sup>



Χερούβικόν ἦχος πᾶς τοι πά

The image shows a handwritten musical score for two voices: Treble (Top) and Bass (Bottom). The score consists of five systems of music, each with a key signature indicator (M or N), a time signature, and a bass clef. The lyrics are written in Cyrillic script below the notes. The vocal parts are separated by a vertical bar.

**System 1:** Key M, Time 2/4. Treble: Уе, Е, Е, Е, Е. Bass: О, я, а, а, а.

**System 2:** Key N, Time 2/4. Treble: а, а, а, а, хе. Bass: Е, Е, Уе, Е.

**System 3:** Key N, Time 2/4. Treble: Е, Е, Е, Е, Е. Bass: +, +, +, +, +.

**System 4:** Key M, Time 3/4. Treble: Е, Е, Е, Е, Е, Е, Е. Bass: +, +, +, +, +, +, +.

**System 5:** Key N, Time 3/4. Treble: Е, Е, Е, Е, Е, Е, Е. Bass: +, +, +, +, +, +, +.

**System 6:** Key M, Time 3/4. Treble: Е, Е, Е, Е, Е, Е, Е. Bass: +, +, +, +, +, +, +.

**System 7:** Key N, Time 3/4. Treble: Е, Е, Е, Е, Е, Е, Е. Bass: +, +, +, +, +, +, +.

**System 8:** Key M, Time 3/4. Treble: Е, Е, Е, Е, Е, Е, Е. Bass: +, +, +, +, +, +, +.

**System 9:** Key N, Time 3/4. Treble: Е, Е, Е, Е, Е, Е, Е. Bass: +, +, +, +, +, +, +.

**System 10:** Key M, Time 3/4. Treble: Е, Е, Е, Е, Е, Е, Е. Bass: +, +, +, +, +, +, +.



τίτανες τινες + <sup>(K)</sup> τίτανες τινες + τίτανες

a a a a a a a a

τίτανες τινες + τίτανες τινες + τίτανες τινες

a Τρι ι α α α α

τίτανες τινες + τίτανες τινες + τίτανες τινες

a δι i τοι τρι σα α α γι ο ον

μνο προ προ προ

ΔΥΝΑΤΑ

μνο προ προ προ

τε ει πα α γαν τη νν βι i w

τη λ κη νν α πο φω ω ω ω με τ

ΠΟΛΥ ΣΙΓΑ

<sup>(N)</sup> <sup>(P)</sup>

ΣΙΓΑ

τη λ κη νν α πο φω ω ω με τ

τα α α πο φω ω με τα με ε ε

<sup>(N)</sup> <sup>(P)</sup> <sup>(N)</sup> <sup>(P)</sup> π

ρι μνα αν



## Χερουβικό

Ἄχος πτυ πα

Ἄε οι τα α χε ε ε ε  
που ου  
ου ου ου ου ου  
ου ου ου ου ου  
χε ε ε ε ε που ου

βιτιπ μυστικων ων μεγ

କୁମାର ପାତ୍ର ନାଥ ପାତ୍ର ନାଥ ପାତ୍ର  
El 120 71 1 1 . 1 1 1 1 1

କାନ୍ତିରାଜୀ - ପୁଣ୍ୟମହାତ୍ମା - ଶର୍ମିଷ୍ଠାନୀ

வாட்டுத் தீடு எனக் கல் அல் அல் அல் அல் தா

$$\zeta_w \quad 0 \quad \pi \text{or} \quad w \quad w \quad w \quad \zeta_w \quad w \quad w$$

— — — — —  
Tet — a a a a

*— a a a — ue — Tpi —*

—  $\frac{d}{dx} \left( \frac{1}{x^2} \right) = -\frac{2}{x^3}$   $\quad \int x^{-2} dx = -\frac{1}{x} + C$

a a a a a

α α α α α ε  
ε τρι α α α α α δι ι τον τρι  
σα α α α γι ο ον υ ν μνων  
προ σα α α δο ον τε εγ πα σαν την  
βι λ ω ω τι λ κην α πο θω ω  
ω ω με φα με ε  
ρι λ μνα αν



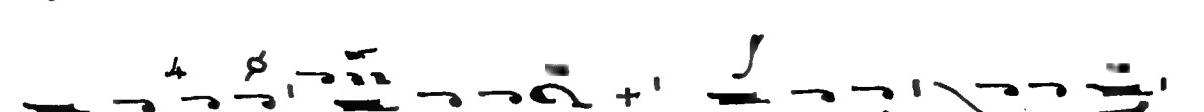
·Hxos π ς πα γ

τίνει τον πόλην την οποίαν  
και αι αι αι αι αι τη ξω ο  
ο ποι οι ξω ο ο ο ποι ω ω  
ω ω ω ω ω Τρι α α  
α α α α α  
α α χα α α υε  
Τρι α α α α α α  
α α α α α α  
α υε ε Τρι α α α  
α οι - Τον τρι σα α α


  
 γι 1 ον υ ν μαν


  
 προ σα α α δο ον τε ες πα σαν


  
 τη νν βι 1 ω τι 1 κην α πο


  
 τω ω ω με ε τα με ε ε πι μυα


  
 αγ


  
 ος τον βα σι λε α των ο ο λων


  
 υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

ταῦτα αὐτοῖς ταῖς παραβολαῖς οὐδὲν  
ταῦτα αὐτοῖς ταῖς παραβολαῖς οὐδὲν

ταῦτα αὐτοῖς ταῖς παραβολαῖς οὐδὲν

πα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου  
με ε νον τα α α ξε ε σι λν αλ

με ε νον τα α α ξε ε σι λν αλ

με ε νον τα α α ξε ε σι λν αλ

με ε νον τα α α ξε ε σι λν αλ





Hoxos Bapus = zw X

## Ρυθμός Τετράσημος με εξαιρέσεις 3'-4'

১৩৮৪

...  
O, ia xe ε ε ε ε  
ε ou ou ou ou ou ou ou  
ou ou ou ou ou ou ou ou xe  
ε ε ou ou ou ou ou ou



α α α + α α α πρι α α δι ι

<sup>πα...</sup>  
τον τρι σα α α α γι λ ο ον υ υ υ  
<sup>προ...</sup>

μνον προ σα α δο ον τε ει  
<sup>πα...</sup>

πα σαν την βι λ ω τι λ κη ν  
<sup>πα...</sup>

ην α πο φω ω ω ω με ε φα με ε  
<sup>πα...</sup>

ε βι μνα αν

ος τον βα σι λε ε ε ε α

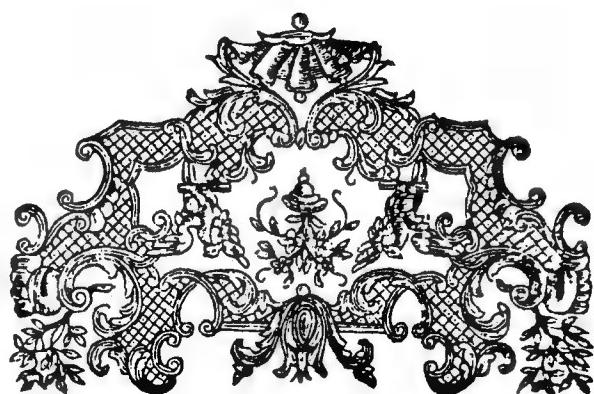
τω ων ο ο λω ων υ πο δε - ξο ο

*taus aq ye xl i*

ου ου με νον τα α

$\frac{d}{dx} \int_a^x f(t) dt = f(x)$

$$\frac{1}{a} + \frac{1}{a} = \frac{2}{a}$$





Ἄτχος π λ ὥ ον  
πυκός ή σπικός με εξαρτέσεις  
4'-5'

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The top staff uses Arabic notation with a key signature of one sharp. The second staff uses Western notation with a key signature of one sharp. The third staff uses Arabic notation with a key signature of one sharp. The bottom staff uses Western notation with a key signature of one sharp. The score includes various dynamics like forte, piano, and mezzo-forte, and articulations like staccato and accents. The vocal parts are labeled with 'Ue' and 'Xe'. The instrumental parts are labeled with 'pou', 'BL', 'L', 'W', and 'WV'.

— 4 — 2 — 2 — 1 — 2 — 2 — 3 — 3 —  
υ υ μν υ υ σι ι κω ως

ε η...

— — — — — — — — — — — —  
ει κο - νι λ ζον τε ε λε ε ε

Δι...  
— 2 — 2 — 2 — 2 — + — 2 — 2 —  
ει σ ο και αι τη ζω ο

— 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 4 —  
ποι οι οι ω δι τρι α α α

— 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 —  
α α α α α α δι τρι α α

— 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 —  
α α α α δι λ τον τρι σα α α

— 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 —  
γι ο ον υ ν ν μνο ον προ σα

— 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 —  
δον τε ε λε ε ε ε ε πα α

— 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 — 2 —  
σαν την βλ - ω τη ι κην α πο φω ω

Bou... πα... κη...  
 ω ω με α πο θω ω με ε τα 4  
 Bou... πα... κη...  
 με ε ε ε βι λ

πα... κη... πα... κη...  
 λι λι πα σαν με ε βι λ  
 Bou... πα... κη...

μνα a la a a a av

ος τον βα σι λε α των ο ο ο λω ων υ πο

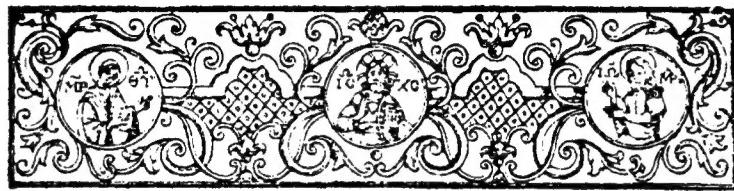
δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

ται αγ γε χι καις δ α ο ρα α

τω - ως δο βυ φο βου ου με ε νοι

Nn...  
τα a ξε ε σι ν δη Αλ ρη  
λου ου ι α α α α α





Ἄλλοι πάντες

Ἄλλοι πάντες  
Οἱ τὰ αἴτης που οὐ  
Οἱ τὰ αἴτης που βίης λίψις ψυχής  
μηδεὶς εἰς τὸν θεόν γένεσις ζωὴς τετρακοσίου  
μηδεὶς εἰς τὸν θεόν γένεσις ζωὴς τετρακοσίου  
μηδεὶς εἰς τὸν θεόν γένεσις ζωὴς τετρακοσίου  
μηδεὶς εἰς τὸν θεόν γένεσις ζωὴς τετρακοσίου

Δι  
τρι a a a a a a

τρι a a a δι τρι a a δι i i

τρι i i i δι τον τρι σα a a γι

ο ογ υ υ μνο ν προ σα a δον

τε ε ιε ε ε εσ πλα a

α α σαν δι την βι - ω τι κην

α πο τω ωω με ε τα με ε ε φι

μνα αν δι

ος τον βα σι ξε a των ο ο ο λω

ముందు వీరిక్క నీలు బోల్లు కొన్ని  
a tw ws do lu fo lou ou με t νον  
ఈ రాత్రి ప్రార్థన లేక అంగారా  
ta a ξε t ol i lv Aλαρη λου  
ముందు వీరిక్క నీలు బోల్లు కొన్ని  
ou t l a a a a



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σελ.

1	Χερούβικό Α' ἥχου	Κ. Πρίγγου
4	" " "	Β. Κ. Νικολαΐδην
8	" Β' ἥχου	Β. Κ. Νικολαΐδην
12	" "	Ε. Βιγγοπούλου
16	" Γ' ἥχου	Β. Κ. Νικολαΐδην
20	" "	" " "
25	" Δ' ἥχου	" " "
29	" ΠλΑ' "	Ι. Ναυπλιώτην
33	" " "	Φρ. Σταύρισα
38	" " "	Ι. Ναυπλιώτην
44	" " "	Κ. Πρίγγου
48	" ΠλΒ' ἥχου	Κ. Πρίγγου
52	" " "	Μ. Χ" Μάρκου
55	" " "	Β. Κ. Νικολαΐδην
58	" " "	Β. Κ. Νικολαΐδην
62	ΒΑΡΥΣ	" " "
66	" Πλδ' ἥχου	Β. Κ. Νικολαΐδην
70	" " "	Β. Κ. Νικολαΐδην